



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA**  
**CARRERA PSICOLOGÍA**



**LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**  
**EN LA ZONA DE INFLUENCIA DE MALLORQUÍN**

**Autor**

Zuci Cantero Viveros; zucicanteroviveros@hotmail.com

**Orientador:**

Lic. Liz María Benítez Orzuza

Trabajo Final de Grado presentado a la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este como requisito para la obtención del título de Licenciatura en Psicología

**Juan León Mallorquín – Paraguay**

**2020**

## RESUMEN

En la presente investigación se muestra la enseñanza aprendizaje de la expresión artística en la zona de influencia de mallorquín. Cuyos objetivos fueron identificar las estrategias más dinámicas para la enseñanza-aprendizaje de la expresión Artística, conocer la manera en que se evidencia el aprendizaje de la Expresión Artística e identificar la actitud que demuestran los docentes, directores y vicedirectores ante las estrategias implementadas en la enseñanza-aprendizaje de la Expresión Artística. La población total de los docentes y directores de la Escuela Básica de la Región 18 que son 60 docentes, 6 directores y 6 vicedirectores. Se toma la totalidad de la población. El trabajo de investigación se realizó con un diseño No Experimental, porque no se manipularon variables y solo se observaron en su ambiente natural, pertenece al enfoque cuantitativo, que consiste en la utilización de informaciones expresadas en forma a cuantificar de forma numérica. El tipo de investigación es descriptivo, (con el fin de establecer pautas de estrategias de aprendizajes en la Expresión Artística en el primer ciclo de la E.E.B.) porque tenía como propósito describir de qué manera se enfoca la enseñanza para el aprendizaje de la Expresión Artística, realizada a través de un cuestionario cerrado con 15 preguntas tipo Likert aplicado tanto a los docentes como directores y vicedirectores, cuyos resultados arroja que la mayoría de los docentes, directores y vicedirectores creen que las expresiones artísticas son adecuadas para el lenguaje y comunicación, utilizan varias formas para identificar las habilidades de los estudiantes y saben qué rama del arte es la que mejor maneja, como conclusión se destaca que las expresiones artísticas son adecuadas para el lenguaje y comunicación son útiles para el desenvolvimiento de las habilidades.

**Palabras claves:** Enseñanza; Aprendizaje; Expresión Artística; Influencia

## ABSTRACT

This research shows the teaching of artistic expression in the area of influence of Majorca. Whose objectives were to identify the most dynamic strategies for the teaching-learning of Artistic expression, to know the way in which the learning of Artistic Expression is evidenced and to identify the attitude shown by teachers, directors and vice-principals towards the strategies implemented in teaching -learning of Artistic Expression. The total population of teachers and principals of the Basic School of Region 18, which are 60 teachers, 6 principals and 6 assistant principals. The entire population is taken. The research work was carried out with a Non-Experimental design, because no variables were manipulated and only observed in their natural environment, it belongs to the quantitative approach, which consists in the use of information expressed in a way to quantify in numerical form. The type of research is descriptive, (in order to establish patterns of learning strategies in Artistic Expression in the first cycle of BSE) because it is intended to describe how teaching for the learning of Artistic Expression is focused, conducted through a closed questionnaire with 15 Likert-type questions applied to teachers as well as principals and vice-principals, and it is emphasized that artistic expressions are suitable for language and communication are useful for the development of skills.

**Keywords:** Teaching; Learning; Artistic expression; Influence